

## HLAVA KAREL

\*3. 5. 1950, Žirovnice



Narodil se v Žirovnici a od roku 1965 žije v Praze.

V letech 1965-1969 studoval střední umělecko-průmyslovou školu obor řezbářství. V letech 1970-1976 poté studium na Vysoké škole umělecko-průmyslové v sochařském ateliéru. Absolvoval studijní cesty do Dánska, švédska, Itálie, NSR, Jugoslávie, Francie, Holandska, Belgie či Rakouska.

Sochař Karel Hlava má ve své základní tvorbě téměř vyrovnaná těžiště. Monumentální sochařské práce. Komorní plastiky. Šperky. Monumenty, převážně ze dřeva, ale i betonu a umělých hmot, jsou komponovány do konkrétních interiérů i exteriérů a doplňují nebo přímo dokreslují žádanou atmosféru dokončených staveb. Jde většinou o reliéfní záležitosti na celé stěny, místy i barevně pojaté, tak jak mají odpovídat potřebám a lahodit očím. Ve volné sochařské tvorbě se Karel Hlava dříve orientoval na témata všedních dnů. Barevnost plastik byla spíše tlumena do hnědých valérů, vnější vzhled do nepříliš ostrých tvarů. Zlom nastal po prvním návratu z Paříže. Plastiky dostávají najednou barevný akcent, místy přecházejí tvarově až do extravagantních postojů, někdy i s humornou nadsázkou, které v konečném pochopení vzbuzuje bezesporu radost. Výchozí materiál, kterým je opět dřevo, se v jistých objektech, jako jsou stylizované polštáře, draperie apod. jeví pružný, ohebný a měkký jakoby plastický. Tvrdé kombinace zářivých barev mají naopak tendenci šokovat. Podobně se tváří jeho židle, které jsou spíše sochařskými objekty, než pouhými jednoúčelovými součástmi interiérů. Šperk je pro Karla Hlavu jakási osudová nutnost či povinnost zachování kontinuity. Ani zde se ovšem nebrání modernosti. Naopak. Vytváří v základní kombinaci exotického dřeva a perleti opravdu nečekané tvarové kompozice, jakoby si hrál sám pro sebe či zkoušel co budoucí majitelky - ženy jsou ochotny a schopny unést pro své okrášení. Tak vznikají šperky ostrých hran, barevně skládaných perleťových ploch, jindy mohutné dřevěné náhrdelníky a jiné doplňky různých tvarů, jež jsou opravdu nepřehlédnutelné. Mnohé přímo komponuje k jistému modelu garderoby.

(M. Konáš)

