

BAŠKOVÁ ŠTĚPÁNKA

* 20. 4. 1953, Nymburk



Vystudovala obor sólové housle na Státní konzervatoři v Praze. V letech 1975-1977 byla v angažmá Symfonického orchestru Wernigerode a Halberstadt (NDR). Zároveň docházela k akad. sochařce Ute Scheffler-Schvenke v Halberstadtu.

Ve své tvorbě využívá bohatých zkušeností z doby, kde se převážně věnovala technologii keramických hmot a glazur a navrhování ucelených souborů užitkového kameninového nádobí pro firmu Česká keramická manufaktura.

Snové krajiny, které pokrývají obrazy, listy keramických knih a kalendářů, mísy a vázy, vznikají vrstvením šlemovek, glazur a několikanásobnými výpaly v peci. Obraz tím získává na plasticitě a člověk v něm může objevovat tu ‚svojí krajinu‘.

Rozměrnější práce ze šamotové hlíny jsou především určeny pro exteriéry. Pomocí některých se autorka snaží vyřešit svoje otázky po smyslu směřování lidského života, vztahu k minulosti a dávným předkům, jiné jsou určeny pro potěchu oka tvarem, či pro pěstování květin.

Nedávno objevila křehkou a nepoddajnou krásu porcelánu, a tak v jejím atelieru vznikají jakoby z listů stočené, průsvitné vázy, svícny a mísy.

Momentálně poslední oblast v keramice, která ji přímo fascinuje, je tvorba různých objektů z keramické hlíny, jejichž povrch se zpracovává speciální technologií – leštěním a následným výpalem v sudu v pilinách při nízké teplotě. Až do poslední chvíle, než se vyndají z vychladlého sudu po pálení, se nedá ani odhadnout, jak vlastně budou vypadat – vždy mají nenapodobitelné kouzlo.

