

ODSTRČIL VÍTĚZSLAV

*1951



„**Osudem** Vítězslava Odstrčila je dřevo. Dřevo, méně slavnostní a intimnější. V každém díle, jež ctí hmotné zákony dřeva, je uložena upřímná, uchvacující spontánnost přesvědčující každého, kdo hledá umění nerafinované prostoty.

VIKI - jak mu říkají přátelé - je svobodomyšlná osobnost, romantik povahou, básník dřeva s vypjatou obrazností realisty. Vystudoval Školu uměleckých řemesel v Brně, kdy plastické myšlení hledal v dílech Otakara Španiela a Jana Štursy, uměřenost a střídmost formy u Josefa Čapka. Žije a pracuje jako svobodný umělec. Jeho ateliér v Brně i Holštejně v krajině Moravského krasu je zároveň dílna a současně i zaplněné skladiště jeho plastik. Umožňuje tak přehled sochařovy tvorby za posledních 25 let. Tvoří uzavřený svět, předmět trvalého dialogu autora s dílem, o němž nepřestává pochybovat.

Vytváří volné plastiky komornějšího charakteru s figurální tematikou. Hledá řád v podobách věcí a figur, harmonii mezi smyslovými zážitky a snovými představami. Podstatou VIKIho plastik je groteskní, satirický nebo ironický moment vyzorovaný z běžného života a znásobený obvykle vtipnou pointou samotného názvu, který je v autorových pracech ztvárněn výtvarně nekomplikovanou formou. Příznačná je Odstrčilova srozumitelnost a přístupnost širokému okruhu generačně i sociálně odlišných diváků. VIKI nepsychologizuje, neusiluje o popularitu. Nenajdeme u něho povrchnost, plytkost ani nepříjemný naturalismus. Z jeho děl cít zaplavuje nebo se v něm zajíká, tichne, vzpíná či rozvažuje, bývá zbavováno tíže, v níž je umístěno...”

PhDr. Jiří Stehlík, Brno (výňatky z textu)

